

REGOLAMENTO Orchestra a Fiati

Viene costituita l'Orchestra a Fiati dell'Associazione Per la Storia dei Vigili del Fuoco così denominata "Antica Musica del Corpo Pompieri di Torino 1882".

L'Orchestra è composta da un numero di membri scelti per le loro attitudini.

L'unico responsabile legale dell'Orchestra a Fiati è il Presidente dell'APSVVF

Art. 1 - PATRIMONIO DELL'ORCHESTRA A FIATI

Il patrimonio dell'orchestra è costituito:

- Da contributi dello Stato;
- Da contributi della Regione;
- Da contributi della Provincia;
- Da contributi del Comune; o da redditi di produzioni musicali;
- Da elargizioni, sponsorizzazioni ed altri introiti straordinari;
- Dal ricavato di iniziative e manifestazioni organizzate dall'Orchestra a Fiati.

Art. 2 - L'ORCHESTRA A FIATI È COSÌ SUDDIVISA:

- Direzione;
- Orchestra a Fiati.

Art. 2.2 - Direzione

La Direzione ha il compito di vagliare proposte artistiche di concerti e/o eventi culturali alla quale l'Orchestra a Fiati viene invitata. Può avvalersi di collaboratori esterni.

La Direzione è così composta:

- Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati;
- Direttore dell'Immagine e Pubblicità;
- Direttore Artistico e in assenza i Vice Direttori;
- Direttore Tecnico.

Art. 2.2.a – Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati

A- Il Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati cura il regolare andamento amministrativo ed artistico dell'orchestra in accordo con la Direzione dell'Orchestra a Fiati e mantiene i collegamenti con il Presidente dell'APSVVF informandolo su tutte le attività;

B- Convoca le riunioni della Direzione, rappresenta l'Orchestra a Fiati nei confronti dell'APSVVF e di terzi e presiede le riunioni. Le pubblicazioni e la corrispondenza della Direzione e dell'Orchestra a Fiati devono portare la sua firma.

C- S'interessa a promuovere e ad organizzare concerti, parate e manifestazioni ed a procurare fondi necessari per le attività decise dalla Direzione, per le esecuzioni musicali e per l'Orchestra a Fiati;

D- Cura i rapporti con la stampa, Enti pubblici e privati, televisioni, radio, ecc.;

- E- Può avvalersi di collaboratori che di volta in volta ritiene più idonei e se necessario li convoca in trasferta con l'Orchestra a Fiati;
- F- Deve lavorare a stretto contatto con il Direttore dell'Immagine, con il Direttore Tecnico e con il Maestro Direttore;
- G- Ne risponde direttamente al Presidente dell'APSVVF;
- H- Tutte le attività tecnico – amministrativo - culturale inerenti l'Orchestra a Fiati devono essere autorizzate dal Direttore Responsabile

Art. 2.2.b – Direttore Artistico

- A - Il Direttore Artistico è il Maestro Direttore dell'Orchestra a Fiati;
- B - Si interessa ad organizzare artisticamente i concerti, le parate e qualunque evento culturale dove partecipa l'Orchestra a Fiati;
- C - Organizza il programma di serata;
- D - Può avvalersi di collaboratori che di volta in volta ritiene più idonei e se necessario li convoca in trasferta con l'Orchestra a Fiati;
- E - Deve lavorare a stretto contatto con il Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati, con il Direttore dell'Immagine e con l'Orchestra a Fiati;
- F - Ne risponde direttamente al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati.

Art. 2.2.c - Direttore dell'Immagine

- A - Il Direttore dell'Immagine ha il compito di verificare che l'immagine dell'Orchestra a Fiati venga sempre rispettata;
- B - Deve creare e realizzare materiale pubblicitario di ogni genere inerente l'Orchestra a Fiati e le loro attività;
- C - Redige il verbale delle riunioni, cura la corrispondenza ed esplica tutti i compiti amministrativi.
- D - Durante lo svolgimento delle manifestazioni, in assenza anche temporanea del Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati, svolge le funzioni di Cerimoniere;
- E - Deve sovrintendere e verificare la divisa degli orchestrali ed il loro comportamento e comunicarlo al Maestro Direttore;
- F - Predisporre e organizza il programma di sala rivolto al pubblico;
- G - Collabora per l'aggiornamento del sito internet;
- H - Può avvalersi di collaboratori che di volta in volta ritiene più idonei;
- I - Tutte le spese sostenute, se autorizzate dal Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati, verranno rimborsate previa presentazione di documenti fiscali;
- J - Deve lavorare a stretto contatto con il Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati;
- K - Ne risponde direttamente al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati.

Il materiale pubblicitario, testi e relative fotografie riguardanti l'Orchestra a Fiati possono essere inserite solo ed esclusivamente nel sito internet e nelle pubblicazioni ufficiali dell'APSVVF, in caso contrario dovrà essere concessa l'autorizzazione in forma scritta dal Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati .

Art. 2.2.d – Direttore Tecnico

- A - Coordina tutte le attività tecniche riguardanti le attività dell'Orchestra a Fiati;
- B - Tutte le spese sostenute, se autorizzate dal Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati, verranno rimborsate previa presentazione di documenti fiscali;

- C - Può avvalersi di collaboratori che di volta in volta ritiene più idonei;
- D - Ne risponde direttamente al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati.

Art. 2.3 – Orchestra a Fiati

L'Orchestra a Fiati è così composta:

- Maestro Direttore;
- Vice Maestro Direttore;
- Maestri Collaboratori interni all'Orchestra a Fiati;
- Responsabili di Sezione;
- Direttore di Palco;
- Archivista;
- Responsabile Logistica;
- Orchestrali effettivi.

Art. 2.3.a – Maestro Direttore

- A - Il Maestro Direttore fissa le attribuzioni degli orchestrali per le istruzioni individuali e di classe secondo i criteri ritenuti di volta in volta più rispondenti alle prevalenti esigenze artistiche del complesso musicale, tenendo conto, ove possibile, delle singole professionalità;
- B - mantiene i contatti organizzativi con i musicanti nominando un gruppo all'interno dell'Orchestra a Fiati con le seguenti mansioni: raccoglimento dati per le presenze alle prove e/o concerti ed eventuali necessità.
- C - Nomina il Responsabile Logistico, il Direttore di Palco e l'Archivista;
- D - In relazione ai compiti di direzione artistica e musicale spettantigli è attribuita al Maestro Direttore la valutazione della sussistenza delle condizioni tecniche ed ambientali che assicurino l'ottimale svolgimento della prestazione artistica;
- E - Ha il compito di intervenire nei confronti dei singoli orchestrali nel caso di occasionale inidoneità musicale a svolgere i precipui compiti d'istituto;
- F - Fissa il calendario delle prove in relazione alle esigenze della concertazione;
- G - Il Maestro Direttore, in quanto responsabile dell'indirizzo artistico del complesso musicale, autorizza il repertorio alternativo che il Maestro Vice Direttore ritenga di proporre per l'esecuzione, nelle occasioni in cui questi debba sostituirlo nella direzione dell'Orchestra Fiati;
- H - Segnala all'organo competente la redazione dei rapporti informativi degli orchestrali utili elementi di valutazione per la compilazione dei singoli documenti;
- I - Deve essere interpellato per ogni decisione tecnica/musicale;
- J - Nomina un Vice Maestro Direttore, che lo sostituisce e lo rappresenta, in tutte le sue funzioni, in caso di assenza o di impedimento, anche nelle riunioni della Direzione;
- K - Può convocare, in particolari casi, l'intervento di musicanti esterni al fine di completare l'organico dell'Orchestra a Fiati;
- L - S'interessa della disciplina e riferirà al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati sulle mancanze dei singoli bandisti sotto l'aspetto del buon ordine, della diligenza e del morale contegno ed è responsabile della stretta osservanza del Regolamento;

- M - Nessun bandista ha il diritto di rimproverare un suo collega, ma sarà il Maestro Direttore, nell'ambito musicale, che dovrà richiamare chi manca al proprio dovere o disturba gli altri;
- N - Deve lavorare a stretto contatto con il Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati, con il Direttore dell'Immagine, con il Direttore di Palco e con il Direttore Tecnico;
- O - Ne risponde direttamente al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati.

Art. 2.3.b – Il Vice Maestro Direttore

- A - Il Vice Maestro Direttore sostituisce, in caso di assenza, in tutte le funzioni il Maestro Direttore;
- B - Ne risponde direttamente al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati.

Art. 2.3.c – Direttore di Palco

- A - Il Direttore di Palco si interessa ad organizzare il programma di Palco in collaborazione con il Maestro Direttore;
- B - Viene nominato dal Maestro Direttore
- C - Ne risponde direttamente al Maestro Direttore.

Art. 2.3.d – Archivist

- A - L'Archivista viene nominato dal Maestro Direttore;
- B - L'archivio dell'Orchestra a Fiati è composto dalle partiture e dalle parti dei singoli strumenti, relative ai brani proposti per i repertori adottati dai maestri succedutisi nella direzione dell'Orchestra a Fiati;
- C - Detti brani devono essere elencati in apposito registro in cui sono riportati il titolo dell'opera, l'autore, l'eventuale autore della trascrizione per banda e la data di acquisizione all'archivio;
- D - Fanno, inoltre, parte dell'archivio, le registrazioni in video ed in audio di brani musicali nonché il materiale hardware e software di cui l'archivio dispone. Anche di tali beni deve essere tenuta nota in apposito registro;
- E - Ne risponde direttamente al Maestro Direttore.

Art. 2.3.e – Responsabile Logistica

- A - Il Responsabile della Logistica cura tutti gli aspetti legati alla sistemazione logistica e al benessere dell'orchestra.
- B - Tutte le spese sostenute, se autorizzate dal Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati, verranno rimborsate previa presentazione di documenti fiscali;
- C - Può avvalersi di collaboratori che di volta in volta ritiene più idonei;
- D - Viene nominato dal Maestro Direttore;
- E - Ne risponde direttamente al Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati.

Art. 2.3.f – Orchestrali effettivi

- A - Gli orchestrali effettivi sono quelli che suonano nell'Orchestra a Fiati in via definitiva e che si obbligano ad assoggettarsi alle disposizioni del Regolamento;
- B - Sono, altresì, orchestrali effettivi il Maestro Direttore ed il Vice Maestro Direttore;

C - Ne rispondono direttamente al Maestro Direttore.

Art. 3 – IMPIEGO DELL'ORCHESTRA A FIATI

- A - L'Orchestra a Fiati è un complesso orchestrale che opera ad organico intero;
- B - Ogni richiesta di manifestazione inerente l'Orchestra a Fiati deve essere autorizzata dall'APSVVF sentito il parere della Direzione (Art.2.2). Deve essere redatto e controfirmato l'apposito verbale.
- C - Per esigenze di servizio il Maestro Direttore può disporre l'impiego ad organico ridotto;
- D - L'organizzazione dell'Orchestra a Fiati nell'impiego ad organico intero, in formazione da concerto o da parata, è determinata dal Maestro Direttore;
- E - Nell'impiego ad organico ridotto, l'organizzazione dell'Orchestra a Fiati in formazione da concerto, da parata od altro, è stabilita di volta in volta dal Maestro Direttore in relazione alle esigenze di servizio.

Art. 4 – IMPIEGO DELL'ORCHESTRA A FIATI FUORI SEDE

- A - Quando lo richiede la natura dei servizi devono essere forniti i mezzi in dotazione atti ad assicurare l'incolumità e la sicurezza del personale operante in funzione dello scopo da raggiungere;
- B - Nell'impiego fuori sede, il trasporto del personale dell'Orchestra a Fiati avviene in forma collettiva con i mezzi di volta in volta stabiliti dai componenti della Direzione, in casi eccezionali, quando vi corrano particolari esigenze e in ogni caso su motivata richiesta, il citato personale può essere autorizzato dalla Direzione, previo parere del Maestro Direttore, a recarsi fuori sede in forma individuale;
- C - Nel caso in cui l'impiego dell'Orchestra a Fiati sia autorizzato con onere a carico dell'ente richiedente, quest'ultimo è tenuto a fornire la massima collaborazione per l'individuazione di strutture idonee, confortevoli e decorose all'alloggio e alla ristorazione del personale dell'Orchestra a Fiati tenendo conto anche dell'orario della programmazione delle manifestazioni;
- D - Costituiscono, in ogni caso, oneri a carico dell'ente richiedente l'allestimento del palco, di ogni altra eventuale struttura necessaria alle esigenze acustiche del concerto e l'adempimento degli obblighi previsti dalla legge nei confronti della S.I.A.E.;
- E - Il palco allestito per l'esibizione dell'Orchestra a Fiati deve essere adeguatamente illuminato ed avere le seguenti misure: frontale di metri 14 e profondità di metri 12,6. In ogni caso le caratteristiche della struttura, anche in relazione alle esigenze acustiche, dovranno essere concordate dall'ente richiedente con il Maestro Direttore.

Art. 5 – COMPITI ED ATTRIBUZIONI DEGLI ORCHESTRALI

- A - Gli orchestrali in quanto congiuntamente partecipino, ognuno in relazione alla propria parte, del raggiungimento di un unitario risultato artistico, devono offrire al Maestro Direttore ed al maestro Vice direttore la massima collaborazione per il miglior rendimento del complesso musicale;

- B - In particolare, gli orchestrali hanno l'obbligo di esercitarsi individualmente al fine di mantenere inalterate le proprie capacità tecnico professionali in relazione allo strumento suonato;
- C - Quando sussistono situazioni di necessità, gli orchestrali possono essere, per esigenze artistiche, incaricati dal Maestro Direttore di funzioni musicali proprie di altra parte o qualifica, possono essere impiegati in particolari cerimonie o servizi su designazione del Maestro Direttore, come trombettieri, mazzieri ed informazione di drappello di tamburi.

Art. 6 – ASSEGNAZIONE DI STRUMENTI IN USO INDIVIDUALE

- A - Gli strumenti musicali forniti ai singoli orchestrali si intendono distribuiti a titolo d'uso per le sole esigenze di servizio;
- B - Gli orchestrali sono responsabili della buona conservazione ed uso degli strumenti individuali e di reparto loro assegnati.

Art. 7 – EQUIPAGGIAMENTO

- A - Al personale dei ruoli dell'Orchestra a Fiati, per lo speciale servizio di rappresentanza che espleta, oltre ai normali indumenti di corredo ed uniformi in dotazione, sono distribuite due uniformi, una da concerto e da sfilata e l'altra da libera attività;
- B - Il Maestro Direttore specifica di volta in volta l'uniforme da indossare nell'espletamento del servizio;
- C - Le uniformi sono di esclusiva proprietà dell'APSVVF, pertanto, qualora l'APSVVF ritenesse opportuno ritirarle per sostituzione degli orchestrali, va fatto obbligo a quest'ultimi di riconsegnarle pulite ed in ordine.

CONCERTI E MANIFESTAZIONI

Art. 8 – COMMISSIONE ARTISTICA

La Commissione Artistica è composta da:

- Direttore Responsabile dell'Orchestra a Fiati;
- Direttore dell'Immagine;
- Direttore Tecnico;
- Direttore Artistico;
- Direttore di Palco.

La Commissione resterà in carica per il tutto il tempo necessario per lo svolgimento di qualsiasi concerto o manifestazione.

Art. 9 – COLLABORATORI

- A - Deve essere redatto un elenco dei Collaboratori con le loro specifiche mansioni;
- B - Tutte le spese da loro sostenute, se autorizzate dal Direttore competente, verranno rimborsate previa presentazione di documenti fiscali;
- C - Potranno essere convocati in trasferta con l'Orchestra a Fiati;

- D - Verranno contattati di volta in volta in base alla loro disponibilità e all'anzianità di collaborazione presso l'Orchestra a Fiati;
- E - Ne rispondono direttamente al Direttore di competenza.

Art. 10 – UNIFORMI – NORME

L'uniforme rappresenta l'APSVVF, l'Orchestra a Fiati, quando richiesto il Corpo Nazionale Vigili del Fuoco e l'Italia, perciò comporta da parte di chi la indossa il rispetto dovuto. Devono essere rispettate le seguenti norme:

- A - La divisa è formata da: giacca, pantaloni, davantino, cinturone con bandoliera, pendaglio da parata, copricapo;
- B - Le scarpe non in dotazione devono essere obbligatoriamente nere e del tipo classico;
- C - Le calze devono essere obbligatoriamente nere;
- D - La cintura dei pantaloni deve essere obbligatoriamente nera;
- E - Il cinturone indossato sopra alla giacca prevede l'utilizzo della bandoliera che va indossata sulla spalla destra e sul fianco sinistro;
- F - Sotto alla giacca non si può assolutamente indossare indumenti provvisti di colletto in quanto il davantino perderebbe la sua funzionalità. Il davantino va sempre messo sopra a tutto il resto in modo che rimanga direttamente sotto alla giacca;
- G - Il pendaglio da parata va sempre indossato;
- H - La divisa va sempre indossata chiusa sino all'ultimo bottone;
- I - Non si possono indossare orologi da polso;
- J - Vietato l'uso del telefono cellulare, se non per casi di estrema emergenza;
- K - Vietata la gomma da masticare;
- L - Vietato fumare;
- M - Vietati gli occhiali da sole;
- N - L'uso degli occhiali da vista è un sacrosanto diritto, meglio però se più conformi all'epoca della divisa. In altre parole è meglio che gli occhiali non abbiano forme troppo strane o inusuali;
- O - Non parlare rumorosamente in sfilata, non lasciare mai il proprio posto e mantenere il contegno dovuto;
- P - Si pranza e si cena in divisa completa, tranne che se su diverso ordine.

Art. 11 – BANDIERA

- A - Le Bandiere sono custodite nella sede dell'APSVVF e devono uscire in ogni occasione ufficiale;
- B - Devono essere portate da 3 membri del Gruppo Storico dell'APSVVF "Caporale Giuseppe Robino" e potranno essere convocati in trasferta con l'Orchestra a Fiati;
- C - Ne rispondono direttamente al Direttore dell'Immagine;
- D - In caso di parata l'Orchestra a Fiati deve essere sempre accompagnata dalle Bandiere.

COMPOSIZIONE DELL'ORCHESTRA A FIATI

| | |
|---|------------------|
| INCARICO | NOMINATIVO |
| DIRETTORE RESPONSABILE | PIERO BUNINO |
| DIRETTORE DELL'IMMAGINE | |
| DIRETTORE TECNICO | DORIANO GENTA |
| MAESTRO DIRETTORE E DIRETTORE ARTISTICO | STEFANO COPPO |
| VICE MAESTRO DIRETTORE | DAVIDE ENRIETTI |
| MAESTRI COLLABORATORI | MASSIMO BARBERIS |
| MAESTRI COLLABORATORI | FRANCO SALERNO |
| DIRETTORE DI PALCO | |
| ARCHIVISTA | |
| RESPONSABILE LOGISTICO | |

RESPONSABILI DI SEZIONE

| | |
|-------------|-------------|
| SEZIONE | NOMINATIVO |
| da definire | da definire |
| | |
| | |

ELENCO DEI COLLABORATORI

| NOMINATIVO | TELEFONO | ATTIVITA' |
|-----------------------|----------|---|
| SILVANO AUDENINO | | autista accompagnatore |
| GIANCARLO BREVIGLIERI | | autista accompagnatore |
| ERALDO DROGANT | | autista accompagnatore |
| CLAUDIO RUFFINO | | autista accompagnatore |
| LUIGI CANTORE | | attività video – audio – artistica - regia |
| RICCARDO SAVARIS | | collaborazioni varie |
| ALESCIO SANDRO | | collaborazioni varie |
| FAVALE ENZO | | |